

CSÍK ZENEKAR

Technikai rider 5.1 (2021)

Színpad:

A zenekar helyigénye a színpadon min. 8m széles és 6m mély és minimum 1m magas. Kérünk egy 2m x 2m –es, max.! 30cm magas (fesztivál esetén gurulós és fékezhető) dobogót a cimbalom alá. Mélységben, a dobogó és a énekesek monitorládái között két méter (2m) legyen.

A színpadon szükségünk van még egy kis asztalra (kb 1m x 1m) és 8 db karfa nélküli székre. (Kérjük ezeket a hangbeállítás előtt a színpadhoz készíteni)

A színpad három oldalára, valamint a lépcsőkre szeretnénk kérni korlátot a balesetek elkerülése végett. A színpad szélei, valamint a lépcsők helyei fehér ragasztószalaggal megjelölve.

Szabadtéren minden esteben fedést kérünk:

Magyar biztonsági, tűzvédelmi feltételeknek megfelelő, TÜV hitelesített, engedélyekkel ellátott fedés

Alapterület: minimum 10×9 méter,

Magasság: talaj szinttől minimum 6 méter,

Hátulról valamint két oldalt lángmentesített, fekete takarás,

A színpadhoz és a fedéshez tartozó dokumentációkat vagy ezek hiteles másolatait kérjük a rendezvény idejére a kivitelező tegye elérhetővé vagy szkennelt verzióját bocsássa rendelkezésre számunkra.

Akusztikai okok miatt NE íves tető legyen!

Mindannyiunk közös érdeke, hogy a koncert kevésbé ideális időjárási körülmények között is megtartható legyen, természetesen az észszerűség és biztonság határain belül.

A színpadon ~230V (50Hz) áramellátásra van szükség, a színpadrajzon jelölt helyeken.

Keverő állás:

A színpaddal pontosan szemben, a hangtechnikussal egyeztetett távolságban,

Fedett, környezeti, időjárási, tűzvédelmi és bűnügyi viszontagságoktól megfelelően óvott, a közönségtől elzárt, a zenekar részére biztosított eszközök használatára alkalmas, őrrrel védett keverő állás

Kordon:

A színpad előtt, annak teljes szélességében elnyúló kordon

Áram, betáp rendszer:

Szabadtéri rendezvényeknek megfelelő, éves érintésvédelmi felülvizsgálaton (ezen érvényes dokumentumok bemutatása kötelező) átesett, áram-védőkapcsolókkal (Fi relé) ellátott betáprendszer szükséges.

Backstage:

A hangszerek és egyéb felszerelések színpadra pakolásához kérünk szépen két fő stagehand-et. (érkezéskor, és a koncert utáni lepakoláshoz, kb 2x30 perc)

A zenekar és stáb össz. létszáma 10 fő. Ennek megfelelő méretű zárható vagy őrzött öltöző(k)re volna szükségünk. Szabadtéri rendezvény esetén őrzött öltözősátor (amelynek egyik oldala sem átlátszó!!!), megfelelő mennyiségű széssel, asztallal, valamint kizárólag a zenekarnak és a személyzetnek fenntartott mobil wc-t kérünk szépen.

A backstage területét minden esetben kérnénk elkeríteni a közönség elől!!!

Hang:

PA:

A PA legalább 3 utas aktív rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés. A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg a színpadfedésen kívül függesztve, a sub ládák cardioid vagy endfire elrendezésben! Preferált márkák: Adamson, LAcoustic, Meyer, Martin, EV, JBL, EAW....

Keverő:

A zenekar a saját keverő pultját használja, ami egy Midas M32R konzol és egy Midas DL32 I/O box. Ha a hangtechnikai szolgáltató Midas M32 konzolt tud biztosítani, akkor azt használnánk. A színpad és a keverő állás közé kérünk 2 db CAT5-ös kábelt, amiből az egyik árnyékolt.

Monitor:

A monitor keverése szinte minden esetben a frontból történik, kivéve a nagy- , illetve fesztivál színpados eseményeket, amelyekre külön technikai egyeztetés szükséges. A zenekar monitor elrendezése 6 utas, melyből 1 út személyi fülmonitor (amely saját rendszer) A további 5 monitor úthoz szükségünk van 5 db jó minőségű, (min106dB SPL, 2 utas, 15"x2") monitorládára. Preferált típusok: Nexo PS15, Martin LE1200 vagy hasonló minőség.

Mikrofonok:

Lásd: Csatornalista. A színpadon 14 db mikrofonállványra lesz szükségünk. Ha lehet a mikrofonok bekötéséhez kérünk 2 db, 12 csatornás kis színpadi boxot, stagebox oldali kifejtővel.

Fény- és látványtechnikai eszközök

56 db egyforma Robe Robin 600 LEDWash:

- Helyettesíthető bármilyen CMY vagy RGBW színkeverésű WASH vagy LEDPAR lámpával.
- A minimum csatorna kiosztás az eszköz tekintetében: RED, GREEN, BLUE, WHITE, STROBE, DIMMER vagy Cyan, Magenta, Yellow, Strobe, Dimmer. Bármely ennél kevesebb tudású lámpa nem megfelelő a produkció részére.
- Több típus együttes használata egyeztetést von maga után.

43 db egyforma Martin Mac Viper Profile:

- Helyettesíthető bármely 700W (LED-ből minimum 120W) teljesítményű, CMY vagy RGBW színkeverésű SPOT típusú lámpával, amely BEAM típusú lámpával nem helyettesíthető.
- A minimum csatorna kiosztás az eszköz tekintetében: Pan, Pan Fine, Tilt, Tilt Fine, Dimmer, Strobe, Color, Gobo, Gobo rotation, Prizma, Iris.
- Több típus együttes használata nem megengedhető.
- A Front hídon található Spot lámpák cserélhetők hagyományos profil fényvetőre. Ebben az esetben kérjük az összes hagyományos fényvető állítására a megfelelő eszközöket (létra, állvány, stúdiókampó - és bot) és 30 perc többletidőt.

24 db 4-es sokkoló:

- Más típusú sokkolóval vagy LED-es sokkolóval helyettesíthető
- A minimum mennyiség a Front hídon 2 db

2 db egyforma ködgép(hazer) + ventilátor:

- Bármilyen DMX vezérlésű ködgép, amely képes a folytonos működésre
- Kötelező eszköz
- Füstgép csak megbeszélés után lehetséges.

Fényvezérlő:

- 1 db működésében hibátlan, Art-Net kompatibilis, fényvezérlő, minimum 10 faderrel, érintőképernyővel.
- Preferált gyártók: ChamSys, MA2, MA3, HOG4 vagy Avolites Titan (minimum Titan 9)
- A vezérlőtől a szinpadig csak kábel által érhet a jel. **Bármilyen WIFI eszköz használata tilos**

Videó(opcionális):

- Előzetes egyeztetés szükséges

Egyéb, de fontos:

Kérjük szépen a rendezvények Szervezőit, hogy a napi időbeosztás összeállításakor vegyék figyelembe, hogy a hangbeállásra a színpadra pakolással együtt minimálisan 2 óra szükséges a koncert sikeres és elvárt minőségű lebonyolításához.

Kérünk szépen a rendezvény területére min. 2 db behajtási engedélyt, valamint az érkezéstől a távozásig min. 2 db parkolóhely biztosítását, lehetőség szerint a színpadhoz legközelebbi helyen.

Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajz szerint!!! (monitorok, mikrofonok és a kábelezés)

Hangtechnikai kontakt:

Maczkó Róbert, Tel: +36-70/274-34-76 @: maczkorobert@gmail.com

Fénytechnikai kontakt:

Mihalecz Tamás, Tel: +36-20/239-86-81 @: mihalecz.tamas@gmail.com

A rider a szerződés szerves részét képezi!

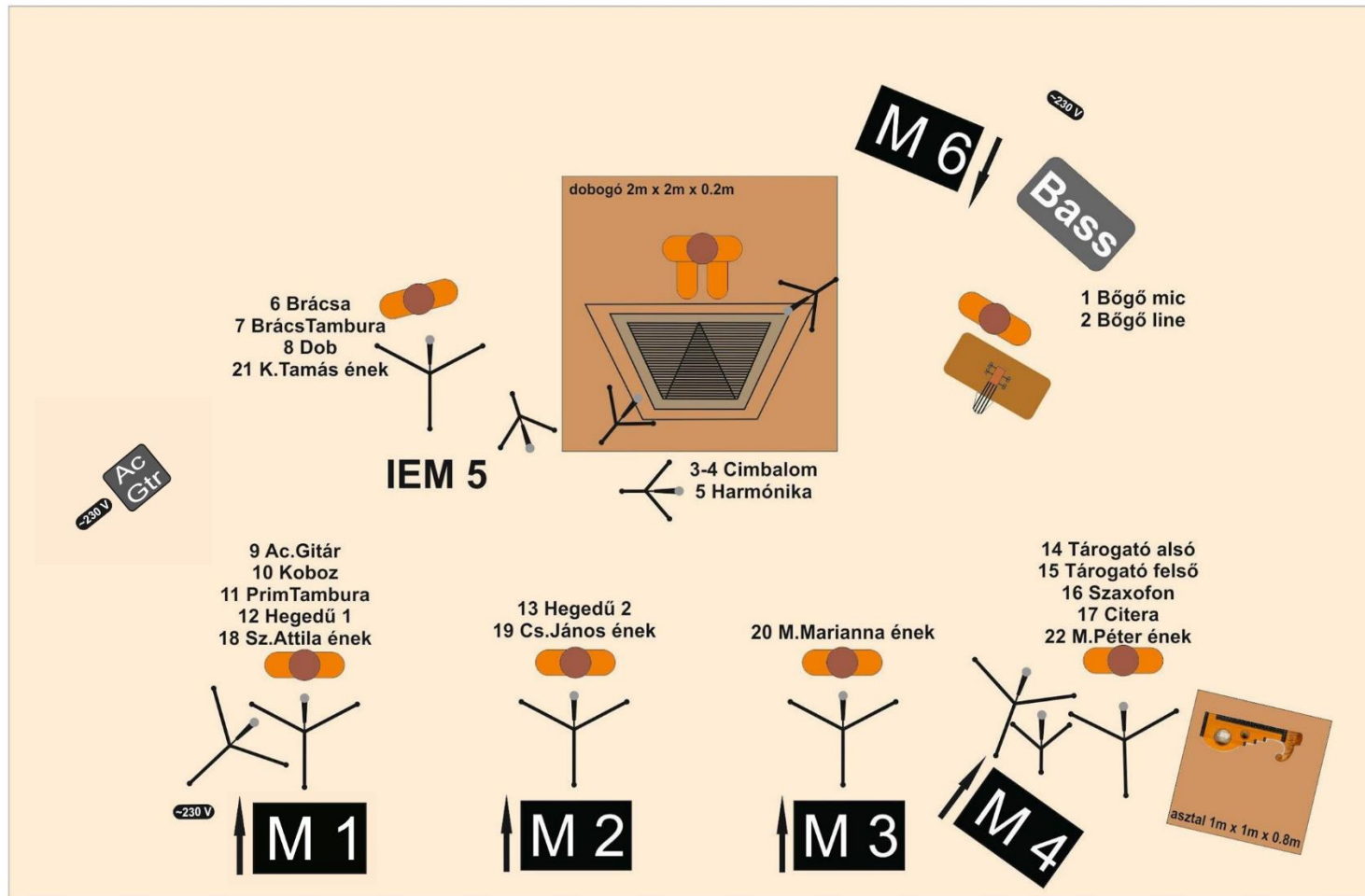
Kérem szerződéskötés előtt írásban egyeztessen a rendezvény technikai kivitelezője a zenekar technikusaival a rendezvény előtt minimum 2 héttel!

Az előkészületek és a felkészülés miatt fontos számunkra a pontos, valóságnak helytálló műszaki tájékoztatás.

Csatornalista

Ch.	patch	Hangszer	Mikrofon	48V	Megjegyzés
1	H1	Bőgő mic	(saját) XLR	+	
2	H2	Bőgő line	(saját) XLR	+	
3	H3	Cimbalom	(saját) AKG C414	+	közepes állvány
4	H4	Cimbalom	(saját) AKG C414	+	közepes állvány
5	H5	Harmónika	Beta 57		közepes állvány
6	H6	Brácsa	(saját) DPA4099	+	
7	H7	BrácsTambura	(saját) DI box	+	
8	H8	Dob	(saját) MD421		kis állvány
9	E1	Ac.Gitár	XLR	+	
10	E2	Koboz	XLR		
11	E3	PrimTambura	Beta 57		nagy állvány
12	direkt	Hegedű 1	(saját) XLR		saját vezeték nélküli rendszerek
13	direkt	Hegedű 2	(saját) XLR		
14	E4	Tárogató alsó	Beta 57		közepes állvány
15	E5	Tárogató felső	(saját) SCX25A	+	nagy állvány
16	E6	Szaxofon	(saját) DPA4099	+	
17	E7	Citera	(saját) ADX20i	+	
18	E8	Sz. Attila Ének	(saját) KMS104	+	nagy állvány
19	E9	Cs. János Ének	(saját) SM 58		nagy állvány
20	E10	M. Mariann Ének	(saját) DPA d'facto		nagy állvány
21	H9	K. Tamás Ének	SM 58		nagy állvány
22	E11	M Pétert Ének	Beta 57		nagy állvány
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31	dir	IEM Atmo	AKG C451	+	kis állvány
32	dir	IEM Atmo	AKG C451	+	kis állvány

Színpadrajz



Lightplot:

