

CSÍK

ZENEKAR

Technikai rider 3.2 (2016)

Színpad:

A zenekar helyigénye a színpadon min. 8m széles és 6m mély. Mélységben a cimbalom és a énekesek monitorládái között másfél méter (1.5m) legyen.

A színpadon szükségünk van még egy kis asztalra (kb 1m x 1m) és 8 db karfa nélküli székre.(kérjük ezeket a hangbeállítás előtt a színpadhoz készíteni)

A színpad hátsó oldalára valamint a lépcsőkre szeretnénk kérni korlátot a balesetek elkerülése végett. Szabatéren minden esteben, mind a színpad mind a keverőállás felé, az élet- és tűzvédelmi szabványoknak megfelelő! színpad fedést kérünk. (lehetőleg NE! íves tető legyen)
(Mindannyiunk közös érdeke, hogy a koncert kevésbé ideális időjárási körülmények között is megtartható legyen, természetesen az ésszerűség és biztonság határain belül)

A színpadon ~230V (50Hz) áramellátásra van szükség, a színpadrajzon jelölt helyeken.

Backstage:

A hangszerek és egyéb felszerelések színpadra pakolásához kérünk szépen két fő stagehand-et. (érkezéskor, és a koncert utáni lepakoláshoz, kb 2x30 perc)

A Zenekar és stáb össz. létszáma 10 fő. Ennek megfelelő méretű zárható vagy őrzött öltöző(k)re volna szükségünk. Szabadtéri rendezvény esetén őrzött öltözősátor (amelynek egyik oldala sem átlátszó!!!), megfelelő mennyiségű székkal, asztallal, valamint kizárólag a Zenekarnak és a személyzetnek fenntartott mobil wc-t kérünk szépen.

A backstage területét minden esetben kérnénk elkeríteni a közönség elől!!!

Hang:

A PA legalább 3 utas aktív rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés (NO COPY). A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg függesztve, a sub ládák kardioid elrendezésben! Preferált márkák: Adamson, LAcoustic, Meyer, Martin, EV, JBL, EAW....

FOH:

A keverőpult minimum követelményei: min. 32 csatornás keverőpultra van szükség, amely csatornánként 4 sávú EQ-val, melynek mind a négy sávja teljes parametrikus, és min 10 aux kimenettel rendelkezik, melyből legalább 6 féderfüggetlenné kapcsolható. Preferált márkák: Yamaha, Midas, Soundcraft.

A master EQ 2x31 sávú grafikus legyen. Pl.: Klark-Teknik DN-360, Bss, Dbx. Frontból kevert monitor esetén, szükség van még min 7 csatorna (4 db) , hasonló EQ-ra.

Szükség van min. 4 db effektkörre, 1.-3. kör zengető, 3. kör delay. Preferált típusok: Lexicon PCM91, TC M3000, Yamaha SPX-series, TC D2 ...

Szükség van még 18 csatorna dinamika kompresszorra (lehetőleg Dbx vagy jobb...).

Monitor:

Frontból kevert monitor esetén szükségünk van legalább 6 monitor útra, 6 csatorna, 31 sávú grafikus EQ-ra, (a fent említett márkák preferáltak), minimum 6db jó minőségű, (min106dB SPL, 2 utas, 15"x2") monitorládára. Preferált típusok: Nexo PS15, Martin LE1200 vagy hasonló minőség.

Monitorkeverés esetén a keverőpult minimum követelményei: min. 24 csatornás, csatornánként 4 sávú EQ-val , melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min 6 aux kimenettel, utanként 31 sávú grafikus EQ-val rendelkezik!!! Szükségünk van min. 7 db jó minőségű (min106dB SPL, 2 utas, 15"x2") monitorládára. Preferált típusok: Nexo PS15, Martin LE1200 vagy hasonló minőség. Ha nem viszünk, szükségünk van a monitor pult mögé egy jó fülű, hozzáértő szakemberre, aki ismeri a berendezést, amivel dolgozik és mindenképpen legyen egy ugyanolyan lehallgató ládája, mint amilyen a színpadon a zenészek előtt van.

A fejhallgatóban monitorkeverés elfogadhatatlan!!!!!!!!!!

Lehetőleg kerüljük a Berhinger márkájú eszközök használatát!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!(légy szíves)

Egyéb, de fontos:

A keverőállást kérjük kordonozással elkeríteni, hogy a közönség elől biztonságosan elzárt legyen, és a Technikusok zavartalanul végezhesék munkájukat.

Kérjük szépen a rendezvények Szervezőit, hogy a napi időbeosztás összeállításakor vegyék figyelembe, hogy a hangbeállásra a színpadra pakolással együtt minimálisan 1,5 óra szükséges a koncert sikeres és elvárt minőségű lebonyolításához.

Kérünk szépen a rendezvény területére min. 2 db behajtási engedélyt, valamint az érkezéstől a távozásig min. 2 db parkolóhely biztosítását, lehetőség szerint a színpadhoz legközelebbi helyen.

Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajz szerint!!! (monitorok, mikrofonok és a kábelezés)

Hangtechnikai kontakt:

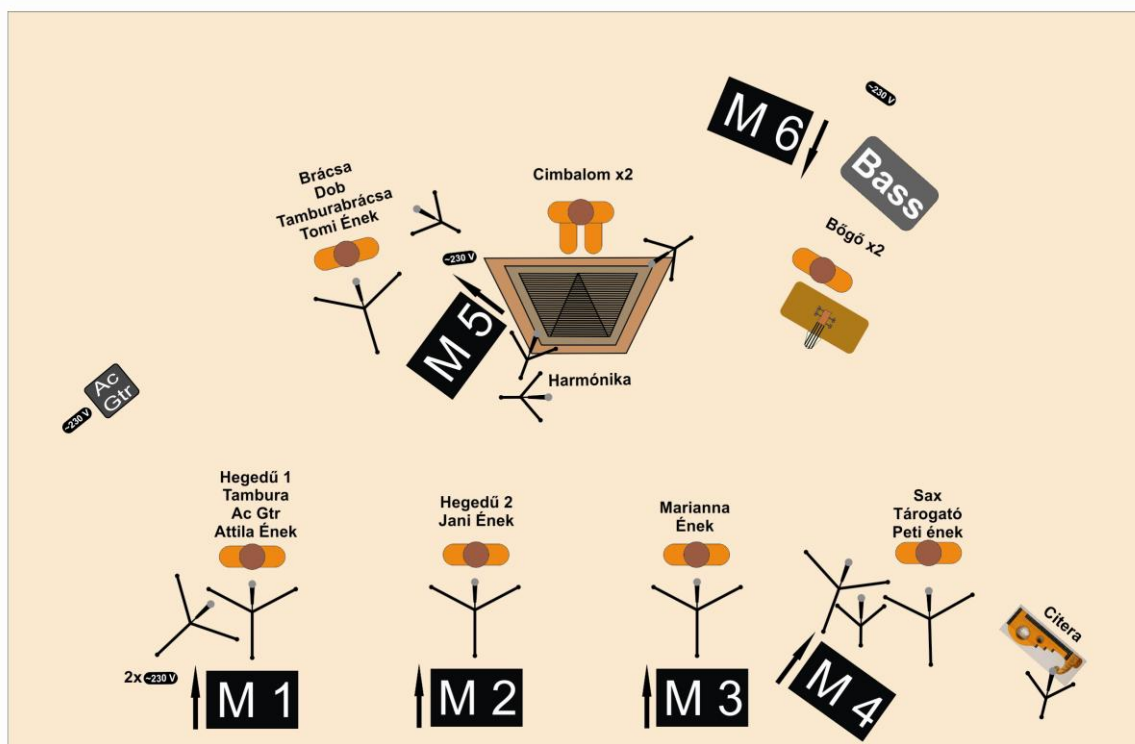
Maczkó Róbert, Tel: +36-70/274-34-76 @: maczkorobert@gmail.com

Fénytechnikai kontakt:

Fledrich Péter, Tel: +36-20/99-33-199 @: thisflex@gmail.com

Minden esetben technikai egyeztetést kérünk!!!

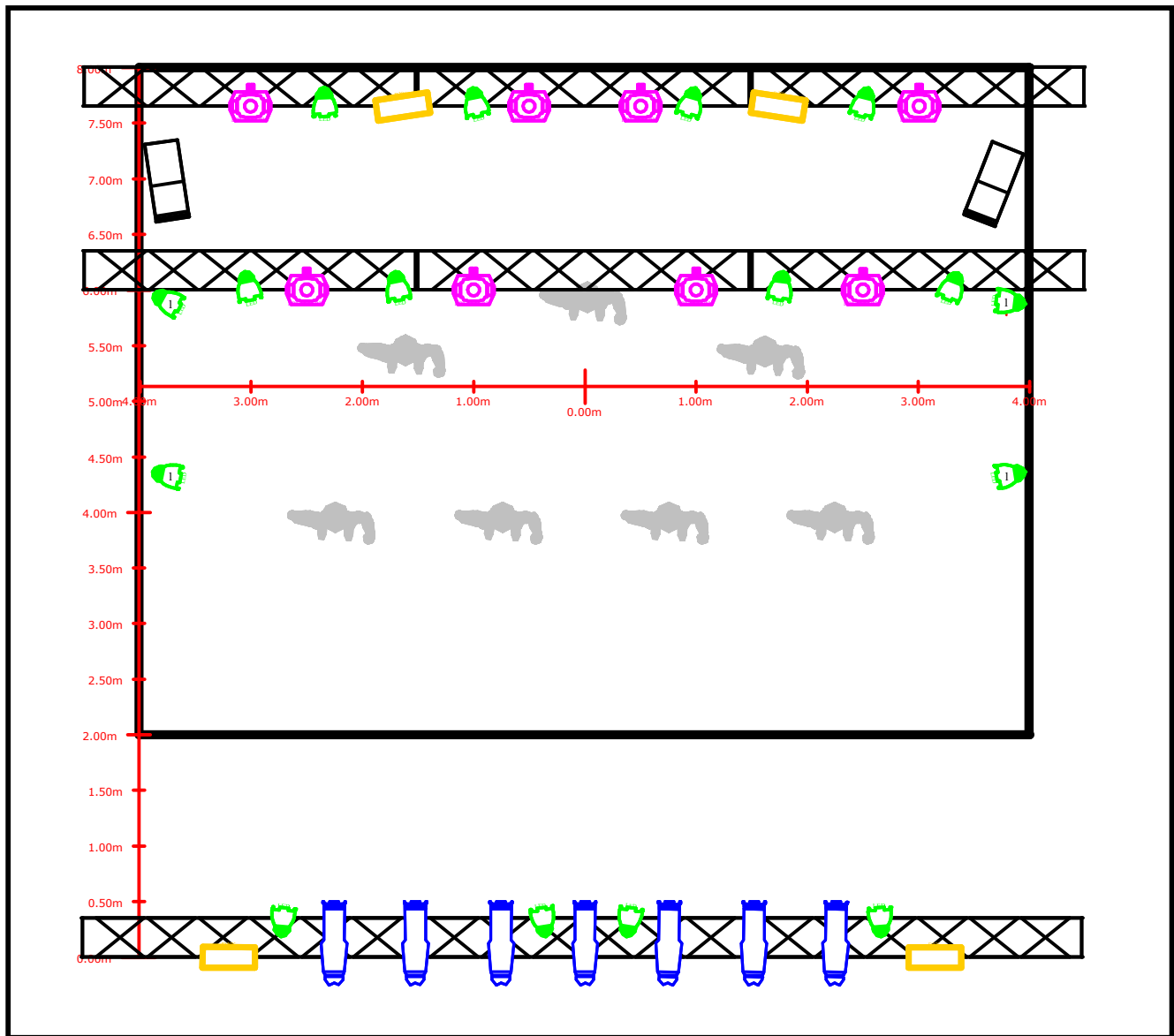
Színpadrajz



Csatornalista





| Ch. | Hangszer | Mikrofon | Insert | Fantom táp | Megjegyzés |
|-----|---------------|---------------|--------|------------|---|
| 1 | Bőgő | (saját) XLR | Comp. | + | |
| 2 | Bőgő | (saját) XLR | Comp. | + | |
| 3 | Cimbalom | AKG C414 | | + | közepes állvány |
| 4 | Cimbalom | AKG C414 | | + | közepes állvány |
| 5 | Harmónika | SM 57 | Comp. | | közepes állvány |
| 6 | Brácsa | (saját) XLR | Comp. | + | |
| 7 | Tárogató | SM 57 | Comp. | | kis állvány |
| 8 | | AKG C414 | Comp. | | nagy állvány |
| 9 | A. gitár | Dibox | Comp. | + | |
| 10 | Hegedű 1 | (saját) XLR | Comp. | | saját vezeték nélküli rendszerek, források a stage boxnál |
| 11 | Hegedű 2 | (saját) XLR | Comp. | | |
| 12 | Attila Ének | (saját) SM 58 | Comp. | | nagy állvány |
| 13 | Jani Ének | SM 58 | Comp. | | nagy állvány |
| 14 | Mariann Ének | SM 58 | Comp. | | nagy állvány |
| 15 | Dob | Beta 52 | | | kis állvány |
| 16 | TamburaBrácsa | (saját) XLR | Comp. | + | |
| 17 | Tambura | SM 57 | Comp. | | közepes állvány |
| 18 | Szaxofon | (saját) XLR | Comp. | | saját vez.nlk. rendszer |
| 19 | Peti Ének | SM 58 | Comp. | | nagy állvány |
| 20 | Tomi Ének | SM 58 | Comp. | | nagy állvány |
| 21 | Citera | SM 57 | Comp. | | közepes állvány |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | Rev1 Ret L | | | | |
| 26 | Rev1 Ret R | | | | |
| 27 | Rev2 Ret L | | | | |
| 28 | Rev2 Ret R | | | | |
| 29 | Rev3 Ret L | | | | |
| 30 | Rev3 Ret R | | | | |
| 31 | Dly Ret L | | | | |
| 32 | Dly Ret R | | | | |

Budapest,2016-04-16



wysiwyg

Lámpák:

| Symbol | Name | Count | Notes |
|---|----------------------|-------|---|
|  | Robe - Robin Pointe | 8 | Helyette MIN: 575W Fémhalogén vagy 100W |
|  | ETC - Source 4 15/30 | 7 | Helyette lehet 1kW PC terelőlemezrel |
|  | Led Par - RGBW | 16 | 4 db a színpadon "1" jelöléssel |
|  | Blinder 4 x 650W | 4 | |

NOTES

- Pultok: GrandMA, ChamSys, Hog, Avolites, ETC
- Igény esetén tudunk biztosítani saját pultot
- A feketével jelölt eszköz 2 db HASER
- A HASER javasolt típusa: Look Solution - Unique Haser
- Szeretnék lehetőséget a front lámpák állítására
- A színpadi ledes lámpák legyenek mozgathatók kb 0,5m-t.

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Fénytechnikus: | Fiedrich Péter |
| Mobil: | +36-20-99-33-199 |
| E-mail: | thisflex@gmail.com |
| Készítve: | 2016.04.16. |

CSÍK
ZENEKAR